Mackie HDA e HD1801

Line Array Ativo

A Mackie aumentou sua popular série de caixas de PA ativas com este sistema line-array modular. Será que ele satisfaz as expectativas?

MIKE CROFTS

A Mackie tem sido uma das principais empresas no mercado de som ao vivo portátil há alguns anos e é incomum visitar muitos locais de shows sem encontrar algum equipamento desta empresa. Eu já usei e possuí vários tipos de mesas e caixas da Mackie e, em minha opinião, sua série de caixas de duas e três vias é suficientemente ampla para satisfazer as necessidades da maioria dos locais de shows menores.

Mas, ao se tratar de maiores oportunidades de som ao vivo, existe um limite à quantidade de saída que pode ser obtida até mesmo com as tradicionais caixas 'point and shoot' mais caras. Normalmente, elas são projetadas para produzir uma dispersão de frequências altas em 90 x 60o (horizontal x vertical) e, portanto, não poder ser facilmente usadas em múltiplos sem o surgimento de consideráveis problemas de interferência. Arranjos lado a lado funcionam, contanto que fiquem suficientemente separados para evitar interferência, mas o que estamos procurando é um aumento na potência direta e na projeção, e não uma saída adicional em direções indesejadas – como para o teto e refletindo de todas as superfícies à vista!

A melhor solução é usar um line array. Eles são sistemas com várias caixas que empregam uma combinação de interferência construtiva e destrutiva para produzir uma cobertura vertical precisamente controlada e focam a energia acústica na frente e nos lados, com um ângulo de corte relativamente forte entre componentes individuais do arranjo. Para um proprietário-operador ou banda, o problema em mudar para sistemas de line-array normalmente é o custo (e possivelmente a flexibilidade, se você só tiver um sistema) e é aí que entram as caixas HDA da Mackie, oferecendo uma verdadeira performance de line array com um preço atraente. O sistema